

SEXTA-FEIRA

14
FEVEREIRO
1936

Alma Popular

Jornal republicano, literário e noticioso, defensor dos interesses do concelho d'Oliveira do Bairro e da região bairrada.

Propriedade da Empresa da «ALMA POPULAR»

Editor — Mário d'Oliveira da Silva Biosa

FUNDADORES E DIRECTORES

Dr. Manuel dos Santos Pato
Tiago A. Ribeiro

Redacção, Administração e Tipografia

OLIVEIRA DO BAIRRO

As eleições em Espanha

No próximo domingo, dia 16, vai travar-se uma das mais formidáveis lutas eleitorais de que não há memória no país vizinho. A propaganda feita por todos os sectores políticos tem sido assombrosa. Só num domingo realizaram-se 2:000 comícios!

Quem ganha? De que lado está a vitória? Fazem-se muitos cálculos, formulam-se mil e uma hipóteses; mas, porém, não se pode dizer em absoluto se são as direitas ou as esquerdas que vencem. Existe uma grande confusão entre partidários do mesmo ideal. Primo de Rivera, com o seu grupo fascista, guerreia as direitas. As esquerdas sofrem vivos ataques, sofrendo rijos combates feitos pelos anarquistas e pelos sindicalistas, prevendo-se já que, na Catalunha, ganhem as direitas, o que ninguém poderia supôr. Se não fôsem os acontecimentos de Outubro, última revolução, em que, diga-se a verdade, houve excessos, talvez, quem sabe, produto de meurs instigadores, inimigos da República vizinha — temos a certeza de que as esquerdas teriam uma grande maioria.

As mulheres tem exercido um papel preponderante nestas eleições. São

de uma actividade e de uma audácia destemida. As raparigas socialistas e republicanas, apenas saíam das suas ocupações, são como bandos de pardais, esvoaçando por toda a parte, chilreiam — propagandeando os nomes dos homens dos seus partidos. Também as mulheres pertencentes aos partidos das direitas, mais tímidas, mas endinheiradas, andam nos seus automóveis num rodopio constante.

A' hora em que escrevemos, a Frente Popular — esquerdas — pede ao governo as necessárias garantias de imparcialidade. Caso não as obtenha, projecta a retirada dos seus candidatos em toda a Espanha. Finalmente, o nosso maior desejo é de que a luta eleitoral não seja sangrenta e que a Paz brilhe na Espanha, país vizinho e governado sob a égide da República.

9-II-1936.

Tito.

Uma terra sem imprensa é semelhante a um corpo sem voz.

Juliano Quintinha.

8.º A guerra é bela, porque conseguiu ultrapassar muitas vezes em violência, entusiasmo e grandeza lírica os cataclismos terrestres e os combates dos anjos e dos demónios;

9.º A guerra é bela, porque curou definitivamente os homens do medo individual e do pânico colectivo, por um refinamento e uma estilização do heroísmo;

10.º A guerra é bela, porque opera um rejuvenescimento do corpo masculino e intensifica a fascinação do corpo feminino;

11.º A guerra é bela, porque serve a grandeza da grande Itália fascista».

REALISMO...

AGORA, que o leitor acaba de admirar um famoso quadro futurista, queira contemplar também est'outro quadro de flagrante realidade — o bombardeamento dum hospital da Cruz Vermelha, na Etiópia:

— O director da ambulância sueca declarou que, durante tres dias, os aeroplanes italianos sobrevoaram o hospital e toda a zona. Ao quarto dia, deu-se o ataque, que nada fazia esperar. «Ouvii — disse — o ruído dos motores de vários aviões que se aproximavam, mas não fiz caso. Jámais poderia pensar que seriam bombardeados. Eu e o dr. Lundstrom estavam a tratar dois feridos. Continuámos o nosso trabalho. De repente, junto de nós, e com formidável estampido, rebentou uma bomba, logo seguida de outras. Não posso descrever o que se passou. Foi horrível. Tudo foi pelos ares, e levantaram-se redemoinhos de areia e pedras, que completaram a obra destruidora dos esilhaços. A maior parte dos doentes ficou sob montes de terra. Cai, sem forças, e pude vêr o dr. Lundstrom a contorcer-se no chão, com o resto ensanguentado e irreconhecível. O meu companheiro soltava gritos lancinantes. Os dois feridos que estávamos a tratar morreram logo. De todo o acampamento sanitário, envolto em fumo, subiu um côro pavoroso de brados de socorro e de gemidos. Quasi perdi os sentidos. Julgava tudo acabado. Tinham explodido umas vinte bombas. Pouco depois, ouviu-se o matraquear seco das metralhadoras. Estávamos ainda a ser atacados! Cheguei a perguntar a mim mesmo, se não era vítima de um pesadelo. Não! Era a realidade. A gritaria que não cessára desde a explosão da primeira bomba, crescerá. As balas entravam nas tendas e mataram 28 doentes, já instalados nas suas camas, e cinquenta feridos que esperavam tratamento. Um horror!»

PRÉDIOS URBANOS

NÃO resta dúvida que se verificou um aumento considerável na contribuição predial. Parece que tal facto deriva do rendimento colectável que as comissões avaliadoras atribuíram aos prédios urbanos.

E, a propósito: Pouco antes de 1926, um deputado apresentou no Parlamento um projecto de lei, pelo qual eram tributadas portas e janelas. Tal projecto não teve aprovação, e levou até um outro deputado a perguntar irónicamente: — As portinholas das calças também pagarão imposto?

Chamamos a atenção dos nossos leitores para a 4.ª página, onde quasi sempre publicamos anúncios novos.

O Ultramar português e o Brasil

A actividade da Sociedade Lusó-Africana do Rio de Janeiro

Várias vezes nos temos referido à Sociedade Lusó-Africana do Rio de Janeiro e à sua infatigável e patriótica actividade em prol da propaganda e defesa da nossa obra colonizadora e da aproximação luso-brasileira. Em cinco anos de existência vimos desentranhar o seu fervor patriótico na sustentação de um excelente «Boletim», trimestral, com tiragem de alguns milhares, distribuídos gratuitamente e em que colaboram alguns dos nomes mais respeitadas da nossa cultura colonial; na multiplicação de sessões cívicas, de celebrações patrióticas, de conferências e de palestras radiofónicas em que se procura dar a conhecer ao Brasil a nossa obra ultramarina; na defesa constante e a todos os pretextos, por meio de comunicados à Imprensa brasileira e argentina, dos nos-

so direitos e interesses coloniais, ainda ultimamente per ele postos em relêvo, com singular firmeza; e, finalmente, na representação que tem procurado fazer, com brilho, do nosso Ultramar em vários certamens e demonstrações da propaganda internacional como a «Mostra de Turismo» e outros.

Uma tal acção, cada dia mais intensa e mais eficaz, outorga a Lusó-Africana título de utilidade e benemerência patriótica que muito nos aprez reconhecer.

Não foi, porém, para falar da sua acção anterior que nos dispuzemos a escrever este artigo.

Fizemo-lo para, acedendo ao pedido que a Lusó-Africana nos dirige, dirigirmos, por nossa vez, um apêlo a todas as entidades públicas e privadas que têm intervenção na nossa vida e actividade ultramarinas ou por elas e pela aproximação luso-brasileira se interessam, para que cooperem na «Semana do Ultramar Português» que a Lusó-Africana se propõe levar a efeito, em Maio próximo, no Rio de Janeiro, e cujo programa há dias publicámos. Dispensamo-nos de demonstrar a importância e o alcance de uma tal iniciativa em uma grande cidade com mais de um milhão e meio de habitantes de fala portuguesa, dos quais se contam por mais de centena e meia de milhares portugueses de nascimento.

Não pode deixar de ter para nós um transcendente interesse nacional e político que uma Nação como o Brasil, com a hegemonia política no Atlântico Sul, tenha conhecimento exacto do nosso Ultramar, das suas possibilidades e recursos e da obra progressiva que lá estamos realizando. Que tenha sobretudo consciência do esforço português feito, neste século, em Angola, já que não pode ser-lhe indiferente a construção de uma grande Nação de índole cristã, pacífica e latina na margem fronteira do Atlântico Sul e no mesmo território a que o Brasil deveu grande parte da sua prosperidade.

A «Semana do Ultramar Português» contribuirá evidentemente para a revelação a muitos brasileiros e até a muitos portugueses, de um tal esforço, tornando-o respeitado e admirado. Não será preciso mais para exortarmos todos os dirigentes oficiais e particulares do nosso Ultramar a que cooperem com a Lusó-Africana na sua iniciativa.

A exposição ultramarina

ELEIÇÕES EM ESPANHA

DEPOIS de amanhã, domingo, devem realizar-se, na vizinha República, as eleições gerais para deputados.

Além de pequenas forças isoladas, a elas concorrem tres grandes blocos — o das Direitas, constituido por alguns partidos republicanos, monárquicos constitucionais e católicos; o do Centro Republicano, de que fazem parte os amigos e partidários do actual governo; e o das Esquerdas, organizado pelos socialistas, partidos republicanos avançados e comunistas.

Quem vencerá? Só depois de domingo se poderá saber.

UM NOVO IMPOSTO

NÃO se assuste o leitor amigo com o título d'este «suelto». O novo imposto é lançado na Alemanha, conforme o telegrama que abaixo inserimos, reproduzido dos jornais:

«BERLIM, 2.—O governo do III Reich publicou um decreto sobre os actos do culto, considerando o sacerdote como um «trabalhador do altar». Este facto causou surpresa, por não figurar na Concordata existente entre a Alemanha nazi e a Santa Sé».

REMATE CÓMICO

UMA dona de casa, a uma cosinheira, no acto de ajustá-la para o seu serviço:

— Em casa de quem serviu ultimamente?

— Em casa dum cego.

— E porque saiu de lá?

— Por êle ser muito curioso. Queria vêr tudo que eu fazia.

ECOS

FUTURISMO...

MARINETTI, escritor fascista italiano, publicou os edificantes preceitos que se seguem:

1.º A guerra é bela, porque funde harmoniosamente a força e a bondade;

2.º A guerra é bela, porque realiza o homem mecânico aperfeiçoado, graças à máscara de gaz, ao megafone terrível, ao lança-chamas e ao carro blindado, que estabelece o domínio do homem sobre a máquina;

3.º A guerra é bela, porque inaugura a «metalização» so-

4.º A guerra é bela, porque completa um campo em flôr com as orquídeas ardentes das metralhadoras;

5.º A guerra é bela, porque «sinfonisa» a fuzilaria, o canhão, as pausas silenciosas, os perfumes da putrefacção;

6.º A guerra é bela, porque sabe reconstituir genialmente as paisagens terrestres e marítimas, graças à sua artilharia inspirada e aos seus escultores;

7.º A guerra é bela, porque cria novas architecturas, como a dos carros de combate, a geometria voadora dos aviões, o fumo em espiral das cidades incendiadas;

