

## ASSIGNATURAS

Portugal: anno, 600; semestres,  
300 reis.

Brazil: anno, \$200 reis moe-  
da forte.

África: anno, 800 reis.

Pagamento adiantado

REAACÇÃO E ADMINISTRAÇÃO  
EIXO—AVEIRO

Editor—Elyseu da Silva

Aveiro—Typ. do Campeão das Províncias

## CORREIO DO VOUGA

QUINZENARIO INDEPENDENTE

ORGÃO DOS INTERESSES DA VILLA DE EIXO

## PUBLICAÇÕES

Annuncios, por cada linha, 20 reis.  
(Imposto do sello, por cada um, 10  
reis).

Communicados, cada linha, 20 reis.

Para os srs. assignantes  
25 p. c. de abatimento.

Anunciam-se gratuitamente todas as  
publicações litterarias com que este  
jornal for honrado

Director

Alfredo de Magalhães

## CARTA

Meu caro Alfredo

Se quizeres, eu concordo sem custo que ha em Eixo bellezas naturaes que difficilmente esquecerão a quem as visita. O Vouga deslisa calado, ás escondidas, nos salgueiraes da campina, e tão subtil que é preciso dizer-se que passa alli; os horisontes sem terem a magestade das perspectivas longinquas que dão uma poderosa força evocadora ás impressões visuaes—são comtudo agradaveis e sufficientemente largos para não sentirmos a alma asphyxiada n'um estreito circulo de pinhões ou montes, como acontece em tantas povoações;—mas, meu amigo, permite que eu te fale da vida, do movimento, dos aspectos intimos da civilisação da tua terra.

Eixo é a villasinha vulgar de certa prosperidade; tem tradições historicas, como brilhante e pacientemente tem mostrado o meu amigo Th. Ramires n'este teu mesmo jornal: tem os seus palacetes ricos; tem duas ou tres senhoras novas e muita senhora velha. Este detalhe, que propositadamente guardei para o fim, explica e documenta, a meu ver, a queda do primitivo esplendor social da villa. Arrefeceu o seu commercio; arrefeceu a sua industria nas officinas dos caldeireiros e arrefeceram os corações. Sem o calor vital d'estes tres elementos, Eixo decahiu. Porém dos tres só o ultimo deixou vestigios; são essas solteironas que passam graves, muito correctas, com elegancias fanadas, — ou guarnecem janelas, melancolicas, pensativas, olhando abaixo e acima, no velho habito d'esperar alguém que nunca veio.

Oh! Psicologos! que preciosos documentos do passado espiritual por essas villotas e aldeias fóra! Ainda ha almas mobiladas no estylo D. Maria I e corações que sentem e desfallecem á moda fidalga de 1830. Calculae o prazer delicado e inedito de ser adorado como Os da geração de Garrett, com sentimentalismos perdidos hoje da alma das meninas cazadoiras—discretos pudores por detraz dos leques rendados, olhares que entornavam ondas de volupia no seio dos adoradores, amollecendo-lhes as rijas almas de toireiros!

Hoje a petulancia ingleza invadiu tudo; as mulheres

olham-nos descaradamente, tomam liberdades d'attitude e gesto que escandalisariam as timidias e discretas fidalgas da outra geração, e, oh desolação suprema! não sabem inclinar a cabeça como a rola melancolica!...

Muito rapaz d'hoje pensa que a senhora provinciana de ha vinte annos só sabia cuidar dos bacorinhos, e por esse facto cheirava abominavelmente á abobora porqueira,— e de sentimentos só conhecia a tristeza, quando ia secco o tempo ao feijoal... Como vos enganaes, meus refinados patrios!

E' pena que um delicadissimo artista, como Eça de Queiroz, não pensasse em condensar n'um livro carinhoso a psychologia, os habitos, as maneiras da boa senhora portueza de ha 40 ou 50 annos. Que precioso museu não deixaria a sua extraordinaria sympathia evocadora! Era naturalmente esse o livro que seguia a «Cidade e as Serras» — que é um hymno de commovido arrependimento, de ternura filial pela boa terra portueza tão cheia de frescuras, nas aguas, nos arvoredos e nas almas, e onde elle esperava repousar, no seio das coisas naturaes, dos cansaços da civilisação—livro que seria o complemento logico d'esse outro, porque, depois de repousado o corpo, o espirito avoeja de volta, buscando a fraternisação d'outros espiritos—e quando se é artista entra-se nas almas, vive-se a sua vida e os seus sentimentos, penetram-se intenções, aclaram-se mysterios, chorase com ellas, ri-se com ellas n'uma identificação perfeita: e a obra d'arte vem depois.

Mas ainda agora reparo, meu amigo, que a fallar das velhas eu ia esquecendo imperdoavelmente as novas, as que teem mais legitimo direito ás nossas attentões; e eu, como hospede que fui, commetteria a mais grave ingratição, passando em silencio quem me deu aos olhos e á alma o delicado prazer da sua contemplação. Pois, meu amigo, cogitava eu n'essas coisas graves quando escrevia estas linhas e, eis senão quando, me surgiu no espirito, n'uma synthese imprevisita, esta curiosa observação: em Eixo, nas manifestações superiores da vida, domina olympicamente uma mulher, como Aspazia dominou o seculo de Pericles; uma mulher que pela sua beleza surprehendente e rara at-

tingiu a gloriosa consagração de monumento publico. Apon-ta-se ao viajante como aquillo de mais interessante que offerece a terra, e o seu renome é tal que ella constitue para muita gente a unica attracção, o unico motivo de viagem a Eixo. Vae-se a Braga ver o Bom Jesus, a Coimbra ver a Sé Velha, ao Egypto ver as Pyramides — e a Eixo ver a Olympia.

Pois eu, meu amigo, tambem a vi; e friamente, como artista, eu detalhadamente analysei essa mulher; e, quando terminei, bem ouviste o brinde effusivo, entusiasta e vibrante que eu ergui á sua clara e deslumbrante belleza. Em voos largos e eruditos da imaginação eu recordei Roma triumphal e lubrica, a Asia mysteriosa, a Africa sensual e incendiada—mas vim poisar finalmente na Grecia luminosa, serena, intellectual, que Aspazia dominou pela belleza e pelo espirito no seu seculo de maior esplendor. Foi lá que eu procurei suggestões artisticas para dar relevo de moldura ao seu perfil olympico; foi ao seu culto natural e salutar da belleza physica que fui buscar o hymno mais commovido de adoração pantheista para celebrar a harmonia esplendida d'essa mulher de cabellos claros.

Venus, depois d'alguém estrepitosa e requintada orgia em sua honra, teria nos labios aquelle sorriso superior d'infado—um vago aborrecimento da imperfeição humana que eternamente a adorava e lhe tributava incenso n'uma ancia sequiosa de ideal—sorriso espiritual e ás vezes com vincos dolorosos—sorriso d'uma creatura cuja alma d'altas aspirações habita conscientemente um corpo bello, e que, cançada da propria belleza, sentindo-se isolada e unica, desejaría talvez a imperfeição vulgar que attrahe a doce sociabilidade, a tepida sympathia.

E' altiva, serena e fria; e o fogo conjuncto de seis conquistadores não abraza, nem sequer talvez amorne, o seu coração inacessivel. Por requintes de diplomacia consegue a sua frequencia simultanea, até que cançados e vagamente encavacados abandonam o campo. E' como a montanha deslumbrante de neve que o viajante admira estatico sem a poder subir—; só as aguias attingem os cimos luminosos. Qual será o passaro que dominará um dia as cristas do seu coração?

Estou a ver-te, meu amigo, a experimentar as azas.

Covões (Cantanhede)

14 de setembro

Do teu amigo

Mendes do Rio

## VILLA D'EIXO

IX

19—Alem da antiquissima feira da Oliveirinha, uma das mais notaveis do districto, onde é como que a reguladora do preço do gado bovino e cavallar, mas que já hoje não pertence á freguezia d'Eixo—faz-se n'esta villa em todos os domingos e dias santos um abundante mercado (praça) a que concorrem varios géneros: trigos, fructas, hortaliças, algumas vezes sardinha e outros pescados frescos do Vouga e do mar.

Tambem, a partir de 3—outubro—1855, data da inauguração, se realisa mensalmente no sitio da Serra ou Feira d'Eixo uma concorrida feira de gado, principalmente bovino e suino. O seu local, sobre um rechano de 48<sup>m</sup> d'altitude, 1<sup>km</sup> a S. O. da povoação, é lindissimo e de largos horisontes.

23—A fonte a que, n'este n.º, se refere o padre Corrêa da Costa ficava em frente da igreja e foi demolida em 1867. Era uma especie de cisterna ou tanque de 4 paredes, com cerca de metro e meio abaixo do fundo e 2 e meio acima d'elle. Do lado de N. ficava a grande bica d'agua, cujo caudal não ha lembrança de ter diminuido jamais. Quando foi demolida denotava uma grande antiguidade, encontrando-se então vestigios de ter alli havido já umas 3 reformas de fonte, o que só costuma succeder de muitos em muitos seculos!...

A fonte construida em 1868, no mesmo local da antiga e que absorveu a bonita somma de 500,000 reis (!) para ficar peor do que estava, fez surgir a necessidade de explorar uma nova nascente, ao que presentemente se procede na Serra d'Eixo.

## Melhoramentos

Alem da fonte, o velho regimem não deixou em Eixo outras obras da utilidade publica material.

Das que o systema liberal lhe trouxe, depois da criação do ministerio das obras publicas (1851), contam-se na 1.ª plana a grande ponte de S. João de Loure e a estrada districtal de Aveiro a Agueda,

que atravessa a villa em todo o seu comprimento.

Esta ultima foi devida á influencia do grande tribuno José Estevão, filho de um eixense. Concluiu-se em outubro de 1875 e concorreu poderosamente para o desenvolvimento da agricultura, commercio e industria da região que serve.

Antes d'ella era a rua Direita d'Eixo, por signal tortissima, um lamaçal immundo durante todo o inverno e primavera, tornando a povoação insalubre. Na occasião da sua construcção fizeram-se tambem grandes aterros nas ruas da Cadeia, Adro de Cima e Adro de Baixo. As do Rego, do Matouto e da Senhora da Graça continuaram ainda como d'antes, sem qualquer melhoramento, tornando-se verdadeiramente intransitaveis logo que chovia.

A ponte de S. João de Loure, sobre o Vouga, inaugurada, salvo erro, em 1896, e que substituiu a primitiva barca de passagem, pertença commum dos condes de Anadia e do convento de Jesus de Aveiro (cujas partes, depois de 1834, passou á camara d'Albergaria) é um bello specimen do genero, constituindo um agradável passeio e prestando incalculaveis serviços, principalmente no inverno.

Pela rua do Matouto seguiu tambem, em 1880, a importante estrada que ligou Eixo com a estrada districtal de Canha a Aveiro, na feira da Oliveirinha. E' uma via de comunicação frequentadissima pelos peões, carros e cavalgaduras das freguezias marginaes do Vouga.

Depois d'estes, outros melhoramentos vieram dignos de menção:—as estradas da Senhora da Graça, dos Arrujos, do Outeiro, do Barreiro, Avelino de Figueiredo (incipida)—a valla dos Arrujos—a estação telegrapho-postal, etc, em todos os quaes tem andado, mais ou menos encovertamente, a influencia do sr. Avelino Dias de Figueiredo, benemerito filho d'Eixo.

E se a tudo isto pudesse juntar-se dentro em breve uma melhor apparencia geral das habitações, por meio do caio e a posse d'uma escola d'instrucção primaria á altura do que deve ser um templo destinado a illuminar os espiritos, esta terra poderia jactar-se de ser, dentro do districto, uma das mais beneficiadas com melhoramentos materiaes.

Th. Ramires.





